

MEZCAL JAZZ UNIT

CONCERT



Contact:

MEZCAL PRODUCTION

Licences Entrepreneur de spectacles n° 2-1036556 / 3-1036557

**Res. Le Mandrous P, 3 rue de Clairval
34170 Castelnau-le-lez**

e.mail: elyzabeth.riley@gmail.com

site : www.mezcaljazzunit.com

Créé en 1986 à Montpellier, par le bassiste et compositeur Emmanuel de Gouvello, Mezcal Jazz Unit s'est fixé pour objectif de jouer une musique vivante et de création. Il fonctionne actuellement en "quartet", avec un principe d'ouverture permettant d'inclure des musiciens invités.

Influencé à sa création par des artistes atypiques du monde du jazz, Mezcal Jazz Unit revendique à présent une identité particulière, nourrie des rencontres et confrontations avec des musiciens de la grande Europe, de l'Asie ou du Maghreb. S'éloignant, sans pour autant les renier, des influences latines ou nord américaines, le style du groupe s'inscrit dans un courant européen de "Jazz actuel" où se côtoient le plus naturellement du monde une écriture rythmique et mélodique sophistiquée, des réminiscences de musique traditionnelle et une pratique festive de la musique improvisée. Le mot Jazz est à prendre ici dans son sens le plus large, dans tout ce qu'il implique d'esprit d'ouverture, d'humour, de non conformisme, de terrain d'aventures.

Mezcal Jazz Unit est un groupe de scène qui s'exporte beaucoup.

Diverses tournées en Europe (de l'Ouest et de l'Est), en Afrique, en Asie et en Amérique (USA, Amérique centrale) ont permis la rencontre avec d'autres musiciens et l'existence de nouvelles collaborations artistiques.

- 2018 : Résidence et concerts en Inde avec Bickram Ghosh . Tournée « Bonjour India »
- 2017 : Tournée au Vietnam European Music Festival de Hanoi
Création française et tournée "Mango Dream" Sud de la France
- 2016: Résidence et création "Mango Dream" au Cambodge (Angkor, Phnom Penh) avec des musiciens khmers
Tournées "Treize Lunes/ Thirteen Moons" en Louisiane, USA et dans le Sud de la France
- 2015: Tournée en Inde (Bombay, Calcutta, Goa, Pondicherry, Bangalore, Chennai)Tournée "Treize Lunes/
Thirteen Moons" en Oregon et Washington, USA Tournée française "Treize Lunes/ Thirteen Moons"
(Languedoc, Paris, Reims)
- 2014: Tournée Asie du Sud Est (Bali, Java, Bornéo, Cambodge, Vietnam)Tournée USA (Louisiane, New York)
avec "Treize lunes/ Thirteen Moons "
- 2013: Création "Gap Lai Ban" au Vietnam (Hanoi, Saigon)
Création "Treize Lunes/ Thirteen Moons" MJU + Grayhawk Perkins (USA)
Résidence, tournée en France et enregistrement du C.D
- 2012: Résidence de création "13 moons" et concerts avec Grayhawk Perkins en Louisiane (New Orleans).
Concerts de sortie du C.D "Ici et ailleurs" (Languedoc)
- 2011 : Création franco laotienne au Laos (Vientiane). Concerts en Chine (Chengdu, Chongqing)
Tournée USA, Guatemala, Nicaragua, Honduras, San Salvador (8 concerts)
- 2010 : Résidence à Fès, Maroc, création « Mezcal Jazz Unit rencontre le Maroc à Fès, Agadir, Paris
- 2010 : Tournée en Russie (Oural, Sibérie). Résidence de création à Ekaterinbourg avec des artistes russes.
Festival "Jazz sur le Baikal", Irkoutsk (Sibérie), festival "Izumrud Village", Ekaterinbourg (Oural)
Résidence et concerts à Paris et sud de la France avec E'Joung-Ju, artiste coréenne
- 2009 : Tournée et Résidence de création au Maroc Octobre 2009
Création et C.D. « Mezcal Jazz Unit / Shantu » Festival Kamfest de Kano 2009
- 2008 : Festival de Kano (Nigéria). Concerts au Nigéria. Concerts en Inde (Calcutta, Delhi)
- 2007 : Tournée française « Tim Gio » (Paris, Languedoc, PACA, Bretagne)
- 2006 : Festival « Jazz à Vienne » (France). Festival de Hué, Vietnam. Tournée « Tim Gio » au Vietnam
Concert au Cambodge (Phnom Penh)
Résidence, tournée et C.D. en Inde avec Bickram Ghosh (Bombay, Calcutta, Delhi, Chennai)
- 2005: 5°European Jazz Festival, Vietnam.. Création et CD « Tim Gio » avec artistes vietnamiens
Tournée en Slovaquie, République Tchèque
- 2004: 4°European Jazz Festival, Vietnam (Hanoi, Saigon).
Rakosi Var Artistic Festival, Szerencs, Hongrie. Festival "Jazz à Ouaga, jazz à Bobo", Burkina Faso
- 2003: Concerts à Minsk, Biélorussie: Fête de la musique Tournée en Hongrie, Slovaquie, Allemagne
- 2002: Tournée au Vietnam avec l'AF de Hanoi (14 concerts).Festival Jazz de Kaunas, Lituanie. Tournée en
Lituanie, Biélorussie, Lettonie. Festival Jazz d'Odessa, Ukraine
- 2001: Concerts en Allemagne . Concert en Azerbaïdjan (Bakou).
- 2000: Résidence d'artistes à Cluj, Roumanie. Tournée en Roumanie, Hongrie et Autriche.
- 1999: Tournée en Allemagne, Pologne, Rep Tchèque, Lituanie, Lettonie, Estonie (25 concerts dont festivals)
- 1998: Sortie du CD "in concerto" enregistré en public à Paris
- 1997 : Concerts à Paris (1 semaine), Espace Hérault
- 1996: Tournée "Ignalina" dans le sud de la France
- 1995: Création "Ignalina" au Festival international jazz de Vilnius (Lituanie) + tournée Lituanie
Enregistrement du CD "Ignalina" à Vilnius avec P. Vysniauskas, sax invité.
Tournée au Maroc dans les CCF (8 concerts)
- 1994: Tournée Allemagne, Pologne, Lituanie. Festivals Jazz de Kaunas, Lituanie et Torgau (ex-RDA)
Concerts à Paris (1 semaine), Espace Hérault
- 1993: Tournée en Lituanie, Estonie, Pologne, Allemagne orientale (13 concerts)

Les créations internationales

Cambodge / février 2016: "Mango Dream"



Résidence de création et concerts avec des musiciens khmers cambodgiens. Création originale sur des mélodies kmères et des compositions originales. Avec le soutien de la SPEDIDAM et du CNV

Vietnam / décembre 2014: "Gongs Bahnars"



Rencontre musicale avec des musiciens traditionnels de l'ethnie Bahnar des Hauts Plateaux du Vietnam pratiquant les Gongs rituels. Création à Saigon.

Vietnam / novembre 2013: "Gap Lai Ban"



Résidence de création et concerts au Vietnam avec des musiciens traditionnels vietnamiens Avec le soutien de l'Institut Français et de la SPEDIDAM

USA / France / juin 2012 - janvier 2015: « Thirteen moons »



Résidence de création et concerts en Louisiane: Grayhawk Perkins, de la nation indienne Muskogee et Mezcal Jazz Unit. Chants en langue "mobilian". Tournées en France: 2013, 2015, 2016 et aux USA: 2012, 2014, 2015 et 2016. Avec le soutien de la SPEDIDAM, l'ADAMI, du CNV, de la Région L.R, de l'Ambassade US en France.

Laos / novembre 2011 : « Mezcal jazz Unit rencontre le Laos »



Résidence de création d'une semaine à l'Institut français de Vientiane avec les musiciens traditionnels et professeurs de musique Kamsuane et Khompeng. Création originale mêlant compositions et arrangements sur des thèmes traditionnels laos. Réalisée avec le soutien de l'INSTITUT FRANCAIS - Ministère des affaires étrangères et européennes, de la RREGION Languedoc - Roussillon et de la SPEDIDAM

Maroc / octobre 2010 : « Mezcal jazz Unit rencontre le Maroc »



Après une première rencontre en 2008 avec Aziz El Achhab, violoniste de Fès, s'est tenue une résidence à Fès pour une création originale intégrant également un percussionniste (Mohamed Mouhib, darbouka) donnée au Maroc, à Fès, Agadir, Ifrane et en France, à Paris. Soutenu par la SPEDIDAM, et l'IF de Fès.

Russie / mai-juin 2010 : Création en Russie avec « Izumrud»



A l'occasion d'une tournée en Russie au Printemps 2010, Mezcal Jazz Unit rencontre le groupe Izumrud, le temps d'une résidence au Théâtre Académique de la Comédie Musicale d'Ekaterinbourg (Oural). Ce travail se conclut par un concert commun aux 2 formations lors du festival world music « Emerald City ». Soutenu par la SPEDIDAM.

France / janvier-décembre 2010 : Création en France avec « E'Joung-Ju»



Après une résidence en Janvier, à Montpellier, le groupe a donné des concerts en avril et décembre 2010 à Paris et dans le Sud de la France. E'Joung-Ju est une musicienne sud-coréenne, spécialiste du Gomoung, instrument de la musique traditionnelle coréenne.

Nigéria / février 2009 : « Shantu »



Après une première rencontre en 2008, au festival de Kano (Nigeria), sous la direction artistique de François Jeanneau, Mezcal Jazz Unit et « Shantu », composé de 8 femmes nigériennes percussionnistes et chanteuses de culture Hausa ont créé un spectacle pour l'édition 2009 du même festival.

Un C.D « Shantu » a été enregistré et produit pendant la résidence de travail à Kano. Avec le soutien de la SPEDIDAM et de nombreux sponsors français, nigériens.

Inde / avril 2006 -mars 2008 : « One »



Fruit d'une résidence de 2 semaines à Calcutta avec 3 musiciens indiens dirigés par Bickram Ghosh, le célèbre tabliste de Ravi Shankar, la création « One » a été donnée plusieurs fois à Bombay, New Delhi, Chanai et Calcutta, en 2006 et 2008.

Elle a fait l'objet d'un enregistrement dans les prestigieux studio HMV de Calcutta pour le label historique indien « Saregama India ». et d'une tournée promotionnelle en Inde en 2008 autour de la sortie du CD.. Avec le soutien de la REGION LR et de la SPEDIDAM.



Vietnam / décembre 2005 –octobre 2007: « Tim Gio »



Après 2 séjours et résidences au Vietnam en 2002 et 2004, Mezcal Jazz Unit décide de réaliser un C.D « Tim Gio » avec le célèbre saxophoniste vietnamien Tran Manh Tuan et 3 musiciens virtuoses dans la pratique des instruments traditionnels vietnamiens.

Création en 2005 au Festival de Jazz de Saïgon, tournée en France en 2007. Ce spectacle sera aussi programmé en 2006 au célèbre festival international de Hué, Vietnam. Avec le soutien de la SPEDIDAM, du FCM, du JAM et du SCAC de Saïgon.

Vietnam / décembre 2004: « Siu Black & Mezcal Jazz Unit »



A l'initiative Dominique Lhuillier, directeur de l'Espace, centre culturel français de Hanoi, Mezcal jazz Unit entre en résidence avec Siu Black, chanteuse vietnamienne des hauts plateaux pour une création unique en clôture du 4^e European Jazz Festival de Hanoi. Siu Black est une artiste très populaire, particulièrement à Hanoi, avec la voix puissante d'une chanteuse de blues.

Avec le soutien de l'Espace, Hanoi et de la SPEDIDAM et de l'ADAMI

Vietnam / décembre 2002: « Mezcal Jazz Unit invite Ngoc Dai »



Le groupe vient au Vietnam pour la première fois en décembre 2002 et l'un de nos contacts est le compositeur vietnamien Ngoc Dai. Il est en délicatesse avec le pouvoir, car sa musique est jugée trop « lascive ». Nous créons une première partie, lors de nos concerts au cours laquelle nous jouons un répertoire original écrit spécialement pour Mezcal Jazz Unit par Ngoc Dai, et incluant le pianiste Vu Van Tien. Avec le soutien de la SPEDIDAM et du FCM

Roumanie / mai 2000: « Résidence à Cluj-Napoca »



Lors d'une tournée en Roumanie, Moldavie en 2000, nous faisons une résidence à Cluj-Napoca qui nous permet de rencontrer quelques jeunes musiciens roumains talentueux, dont Cezar Cazanoi, roumain moldave, flûtiste expert en musique roumaine, mais également très ouvert sur l'improvisation et devenu depuis un maître reconnu. Une création était prévue, mais n'a pu, à ce jour se réaliser.

Avec le soutien du DEPARTEMENT de l'HERAULT, du FCM et de la SPEDIDAM.

Lituanie / novembre 1995 – mars 1996: Création « Ignalina »



La première grande aventure internationale ; Après 2 tournées dans les pays baltes, une création se profile pour le Festival International Jazz de Vilnius. Elle se fera avec l'immense Petras Vysniauskas (sax soprano) et le guitariste très inspiré Augis Jonavicius.

Dans la foulée est enregistré le CD « Ignalina » dans un studio de Vilnius.

Tournée « Ignalina » dans le Sud de la France en mars 1996. Avec le soutien du DEPARTEMENT de l'HERAULT, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, et du FCM.

Plusieurs C.Ds témoignent de ces rencontres internationales : « Ignalina » (1995), « Tim Gio » (2005), « One » (2008), « Shantu » (2009), « Thirteen moons » (2014).

Les Musiciens de la formation

Emmanuel de GOUVELLO : compositeur, leader de la formation

Instrument joué : Basse électrique fretless



Né le 8 janvier 1956 à Tübingen (Allemagne)

Fondateur du groupe Mezcal Jazz Unit en 1986, il en signe les compositions et est à l'origine de tous les projets de création.

Guitariste de formation, il en a gardé une vision harmonique de la musique qui donne à son jeu une coloration très particulière.

Compositeur, arrangeur, mais aussi occasionnellement comédien, réalisateur ou metteur en scène, il intervient régulièrement dans le domaine du théâtre ou du cinéma .

Discographie :

2012 : "Ici et ailleurs" Mezcal Jazz Unit (label Emoi) - jazz

2009 : "Shantu" Mezcal Jazz Unit (label Emoi) – jazz / world

2007 : "One" Mezcal Jazz Unit+ Bickram Ghosh (Sarregama, India) – jazz/ world

2006 : "Ru Rung (Jungle Lullaby)" Tran Manh Tuan – jazz/ world

2005 : "Tim Gio" Mezcal Jazz Unit + Tran Manh Tuan (Label Emoi) – jazz/ world

2005 : "Best of #1" Mezcal Jazz Unit (Célia. Distribution Mosaic) - jazz

2004 : "Môt Hai Bâ Bôn" Mezcal Jazz Unit (Célia. Distribution Mosaic) - jazz

2003 : "Mon père disait parfois" Compagnie Aphodèles (ASP) – chanson Jeune Public

2001 : "Le continent contraire" Compagnie Aphodèles (ASP) – chanson Jeune Public

1998 : "in concerto" Mezcal Jazz Unit / Live (Célia. Distribution Musidisc) - jazz

1996 : "Ignalina" 1996 Mezcal Jazz Unit & Petras Vysniauskas (Célia. Distribution Musidisc) - jazz

1992 : "Atche de!" Mezcal Jazz Unit (N.I.L Record. Distribution Baillemont) - jazz

1985 : "T'as quitté ta B.D" 1985 Los Cracos (Zéro de conduite.)– chanson rock

Parcours:

Classe d'arrangement d'Ivan Julien (IMFP salon de Provence)

Stage professionnel avec Michel Pérez, Dominique Di Piazza, Daniel Goyonne (IMFP salon de Provence)

Ateliers d'acteurs avec Alain Halle Halle

Titulaire d'une Licence es Sciences Economiques et du DEFA

Musicien Instrumentiste:

- Depuis 1986 : Tournées avec Mezcal jazz Unit en France, Allemagne, Autriche, Pologne, Pays baltes, Russie, Biélorussie, Ukraine, République Tchèque, Slovaquie, Roumanie, Hongrie, Moldavie, Azerbaïdjan, Maroc, Nigeria, Burkina Faso, Inde, Cambodge, Vietnam, Chine, USA, Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua.

- Musique de rue : « Cinq à Sète », combo festif

A joué avec les ensembles suivants entre 1979 et 1993 : Babajogo (fanfare brésilienne), Ogoun Ferraille (jazz tropical), Los Cracos (rock-théâtre), Pédalo (jazz rock), Le canto General (Chœur & orchestre, dir. J. Golgevit), Ramdham (folk rock celtique)

Créations musicales, compositions :

- 5 créations internationales avec Mezcal jazz Unit, comme compositeur arrangeur : Izumrud (Russie 2010), Shantu (2009), One (2006), Tim Gio (2005), Ignalina (1995)

- Musiques pour le cinéma : "L'île au bout du monde" (98) et "Août" (95), L.M 35 m/m de Henri Hérré. "La défaillance des montagnes" (95) et "Une fille" (85), C.M 35 m/m de Henri Hérré.

- Musiques pour la télévision : Série "Jérémie des Cavernes" pour Antenne 2 (88)

- Musiques pour films d'entreprise et institutionnels (89 à 92)

- Musiques pour le théâtre : "Douce Nuit" Tadeuz Kantor (Cricot théâtre, Avignon 90), « Duodénum » (85) Cie Générisk Vapeur,

- Musiques de spectacles Jeune Public (Cie Asphodèles de 1980 à 2003)

Créations théâtre & cinéma :

Ecriture et mise en scène de "Studio 102", théâtre musical (92). Représentations Paris & province.

Réalizations radiophoniques en milieu scolaire (93)

Ecriture et réalisation CM 16 m/m cinéma "L'ennemi intérieur" (90) et " la mer, etc..." (86)

Activités de comédien :

" Grains d'étoile "(2003), « "Solène" (95-2000) spectacles Jeune Public, Cie Asphodèles

" Les Voix liées font leur cinéma " théâtre musical, Cie Théâtre en l'R (2000-2002)

" La cavalière ", téléfilm de Ph. Monnier 5France 2, 1992)

Films institutionnels et d'entreprise (PTT)

" Lenz " de Büchner, mise en scène Jacques Nichet (Th des 12 vents, Montpellier 86)

" M le modéré " d'Adamov, mise en scène Alain Fourneau, Cie Dépense/Th des Bernardine, Marseille (85)

" Mémoire d'éléphant " (84) Cie du Singulier - Marie Vayssière

Christophe AZEMA

Né en 1964

Instruments joués : saxophones alto & baryton

Issu d'une famille de musiciens de jazz, il développe un jeu très expressif, à la fois rythmique et lyrique, proche de la voix chantée.

Son aisance scénique et son tempérament latin en font, de plus, un musicien très sollicité.

A enseigné longtemps le saxophone en école de musique. Également artiste de rue.

Collaborations avec « La Nouvelle Collection » (spect. de rue), Cie Silobule (Théâtre), Fanfare Allégria, Fanfare « Cinq à Sète ».



Jean Marie FREDERIC

Né en 1965

Instrument joué : guitare électrique

Nourri de Rock, de Jazz, de Musiques du Monde et Expérimentales, Jean-Marie Frédéric est avant tout un musicien de rencontres, de découvertes, toujours en quête de nouveaux sons, de nouvelles musiques à jouer. Il s'investit dans de nombreux projets artistiques, en y proposant ses talents de guitariste et d'arrangeur. Il utilise son instrument dans sa plus large palette sonore, des sons les plus classiques aux plus distordus. Guitariste virtuose d'un goût sûr pour de délicates harmonies, il a de véritables talents de compositeur et d'arrangeur. Collaborations avec Cie Bismut, Fethi Tabet, Collectif Continuum.



Daniel SOLIA: batterie

Né en 1955

Instrument joué : batterie

Daniel Solia débute la batterie à l'âge de 18 ans. C'est à l'IMFP qu'il rencontre le batteur Al Levitt et découvre la pratique du Jazz. Il se tourne également vers des musiques traditionnelles : Africaine, Espagnole, Indienne, Brésilienne... Il étudie lors de différents stages, avec des batteurs tels que : Daniel Humair, Lolo Belonzi, François Laizeau, Jean Paul Ceccarelli, Trilok Gurtu, Billy Art, Joe Baron, Max Roach, Dave Weckell...

Tournées et concerts avec Michel Pérez, Daniel Goyonne, Dominique Di Piazza.

Il enseigne à l'Institut Musical de Formation Professionnelle à Salon de Provence de 1993 à 2004, spécialisé sur les musiques actuelles et le Jazz.



FICHE TECHNIQUE CONCERT
"MEZCAL JAZZ UNIT"
Tournées à l'étranger

- Aire de jeu minimale : 6m x 4m.
- Éclairage de scène correct.
- Nécessité d'une alimentation électrique 220 v avec terre, sur scène.
Si possible 2 phases différentes pour la Sono et les éclairages (pour éviter les interférences parasites).

Le groupe apporte les instruments suivants :

Saxs, basse, guitare, cymbales.

A fournir par l'organisateur :

- Ampli guitare (Fender, Roland, Marshall...)
- Ampli basse (Hartke, Marshall, Fender...)
- Batterie (Gretsch, Sonor, Yamaha, DW (milieu de gamme minimum): comprenant impérativement : Tom 10 "x 8" /Tom 12"x 10"/ Tom Bass 14 "x14". Caisse claire de 14"x 6,5" avec pied (kick). Grosse caisse 18"x16" ou 20"x16" avec peau de résonance non-percée
- 3 pieds de cymbale perches /1 pédale charleston DW ou Yamaha
- 4 pupitres de lecture (porte partitions)

Sonorisation et éclairage conséquents à la charge de l'organisateur.

Sono : Table 16 voies minimum

Amplification adaptée à la taille du lieu.

Retours de scène : 2 à 3 voies séparées, 2 à 4 baffles

Unité de réverbération

Détail des instruments et nombre de micros nécessaires :

Saxs :2 micros sur perches

Basse électrique: 1 mic ou D box

Guitare électrique : 1 mic ou D box + 1 ligne (sortie directe boîtier d'effet)

Batterie : 3 à 5 micros, selon salle

1 micro parole sur pied

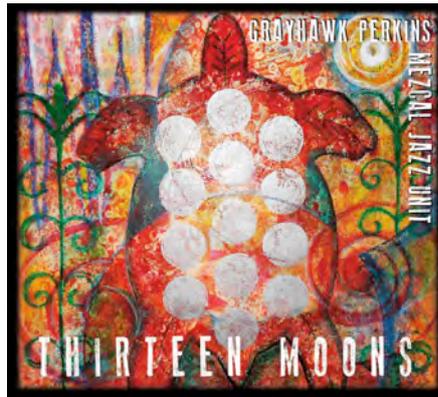
NB : En cas de concert dans un petit lieu, le groupe peut jouer "acoustique" (sans sonorisation) sous la responsabilité de l'organisateur quant au bien fondé de cette décision.

Prévoir des loges ou un lieu à proximité de la scène, réservé à cet usage.

Rafraichissements à disposition dans les loges.



Discographie:



« THIRTEEN MOONS » 2014



« ICI ET AILLEURS » 2012



« SHANTU » 2009



« ONE » 2008



« TIM GIO » 2006



« BEST OF #1 » 2005



« MOT HAI BA BON » 2004



« IN CONCERTO » 1998



« IGNALINA » 1996



« 'ATCHE DE ! » 1992